



## Entrevista Revista Picnic

- Cuéntame un poco sobre cómo se dieron tus primeros encuentros con el arte.

*Supongo que como mucha gente ya desde muy pequeño me divertía dibujando. En el fondo salvo épocas más difíciles nunca he dejado de fomentar esa sensación de libertad que te da . Y es lo que me mantiene hoy en día de alguna manera atrapado en esto de la creación plástica, es algo biológico, y en concreto la pintura, es adictivo. Esa sensación de recompensa a la hora de componer una obra, hasta el punto en el que lo que no ves se hace presente es algo indescriptible. Quizás todos deberíamos mantener esa sensación de juego y libertad que la infancia nos brinda y es posible que el mundo dejara de ser un lugar tan hostil. Desde mi infancia hasta ahora he atravesado diferentes períodos creativos. Muy joven y siempre en contacto con la calle anduve una larga época de mi vida ligado al graffiti , algo con lo que disfruté enormemente y que de alguna manera me influenció sobre todo en la manera de aprender y que posiblemente sentó una bases a la hora de la utilización del color y*

*otros aspectos formales. Más tarde trabajé con otros medios tales como el diseño gráfico y la ilustración e incluso la fotografía también me interesó mucho por un tiempo. A la vez empezaba a experimentar con la pintura en el estudio. Todo esto quizás me aportó unas influencias muy diversas y que posiblemente me da una visión abierta a la hora de afrontar mi trabajo. La pintura siempre formó parte de mi vida, en momentos no de una manera tan clara, pero finalmente logró imponerse y de una manera contundente.*

- *¿Qué te inspira o te influye de alguna manera en tu trabajo?*

*Obviamente la situación actual en el mundo no es muy alentadora, de hecho se siente como si estuviéramos atravesando una época crítica de cambios radicales. Todo parece que va a una velocidad frenética y la información casi nos sobrepasa, o por lo menos esa es mi sensación. Cada día recibes miles de imágenes y casi no te das ni cuenta pero el cerebro ahí va acumulando estímulos. Todo esto sumado a que yo también por las circunstancias de la vida he ido cambiando de ciudad, teniendo la oportunidad de apreciar otras culturas y otras maneras de pensar, hace que a la hora de trabajar permanezca muy alerta de lo que pueda aparecer delante mío,*

*intentando atrapar cada fragmento o cada sensación en algo que puede desarrollar en la obra venidera. Formalmente me han inspirado siempre las irregularidades, los accidentes, el error, lo imprevisto, la casualidad o la arbitrariedad, todo esto se encuentra cada día caminando por la calle, aunque no siempre está al alcance de una mirada.*

- *¿Cómo seleccionas la técnica que utilizarás para determinada obra?*

*La técnica es algo que se va aprendiendo con el tiempo, en mi caso son los materiales los que me guían hacia una dirección u otra. En ese camino voy adaptándome y aprendiendo a la vez. Si es verdad que desde hace ya unos años comencé a utilizar los materiales, en concreto la pintura de una manera no muy habitual, y esto no fue una elección mía, sino más bien una consecuencia de la propia experimentación y el querer explorar los límites de la misma, hasta el punto en el que te encuentras en un camino inesperado y para el cual requieres de una técnica particular. A raíz de ahí uno va perfeccionando esa técnica y desarrollando ciertas variaciones que se adaptan a lo que la obra misma va demandando.*

- En muchas de tus obras hay un uso de la pintura como material escultórico, ¿qué visión o toma de decisión hay detrás de esta cuestión?

*Me interesa explorar, por medio de la confrontación con el material, los límites de la pintura y su transformación, establecer diálogos con otras disciplinas. La pintura en mi trabajo se convierte en algo tridimensional, a veces autónomo, elástico y a la vez sólido, pero sigue siendo pintura. La perspectiva que mueve su ejecución es pictórica, aunque el resultado se acerque a la escultura. La obra transita entre los márgenes en un ejercicio de cuestionamiento de los mismos. Es un proceso que indaga en la construcción de una pintura. Pretende promover una reflexión acerca de los mecanismos estructurales de la pintura. Esta investigación del medio pictórico y su consecuente transformación resuena en temas como la adaptabilidad, el cambio, la flexibilidad, lo volátil, la temporalidad y otros factores similares que cada vez son más comunes en la sociedad actual.*

- ¿Cómo se da tu proceso creativo en los diferentes proyectos que realizas?

*Mi proceso de creación es bastante similar en la mayoría de proyectos y obras que realizo. Es algo casi automático dentro de una libertad de movimientos. Desde leer, escribir o abocetar una idea hasta la producción de la obra en el estudio u otro espacio, todo va variando, dependiendo de mi estado actual de ánimo o como me encuentre ese día. Hay partes más rutinarias y mecánicas en las que encuentras cierta relajación, pues te otorgan momentos en los que no piensas en nada prácticamente y otros en los que sin pensar en algo concreto deajo llevar mis pasos de una manera natural, sin hacer mucho caso al pensamiento y las ideas predeterminadas. Si es verdad que durante todo el día uno se encuentra intentando dar forma en su cabeza a ciertas piezas en las que estás trabajando, por es eso creo que también hay una parte fuertemente pensada y meditada que te permite poder soltarte en alguna ocasión a la hora de la resolución de una obra. Todo el proceso es orientado a disfrutar en su mayor medida de lo que hago, y así suele ser, aunque en ocasiones el proceso se convierta en algo no tan divertido.*

- *¿Cómo crees que tus obras dialogan con las distintas manifestaciones artísticas que confluyen hoy en día?*

*Creo que hoy en día hay tantos estilos y manifestaciones que ya no es tan clara la aproximación o la influencia de una corriente o de otra, todo se ha diversificado muchísimo, los márgenes se han difuminado, en parte debido a este intercambio de información exponencial y frenético. Creo que ya no se sabe distinguir muy bien si tu trabajo es geográficamente más a fin a un sitio o a otro. Se podría hablar de aproximaciones formales que guardan más relación entre unas y otras, y de usos de los materiales de una forma similar o contraria en algún caso pero con finales y soluciones parecidas. Si me siento cómodo con la obra que investiga la materia, valorando la sustancia como algo vital en el desarrollo de la obra; la gravedad, el peso, la textura, el color, su relación con el espacio, etc. En un mundo fundamentalmente virtual y perecedero, de usar y tirar.*

- Recientemente llegaste a México, ¿qué te motivó a venir a este país?

*Aparentemente las ciudades grandes sobretodo, actualmente en un empeño por conseguir la ansiada modernidad se están olvidando de las personas y las sociedades están sufriendo las consecuencias de una transformación que poco a poco premia cada vez más el individualismo por encima de todo. Estas sociedades tienden a*

*expulsar a todo aquel que no se identifique con esos valores reinantes, y debido a eso un cierto tipo de personas terminan buscando otras realidades físicas y emocionales que les permitan desarrollarse en armonía con lo que piensan, o por lo menos más cerca de ello. En este cambio constante y voraz te ves abocado a intentar encontrar sitios donde todavía haya tiempo antes de que el monstruo del cambio lo devore todo, y así uno va planteándose descubrir otras ciudades que le permitan encontrar cierto equilibrio, aunque sólo sea por un tiempo, ya que la temporalidad nos engulle sin piedad. Anteriormente de venir a vivir a la ciudad de México vivía en Nueva York, donde después de unos cuantos años de trabajar y luchar sin mucho descanso, como casi todos en esa ciudad, decidí que quizás ya no era el sitio para seguir haciéndolo. Nueva York, seguirá permaneciendo en mi recuerdo como una ciudad especial y donde me he formado en muchos aspectos. Le guardo un gran cariño. De momento México y en concreto la Ciudad de México me está ofreciendo una experiencia vital diferente y sobre todo me estoy encontrando con sensaciones que ya no recordaba. En principio me está tratando muy bien, veremos a ver como va todo. Creo que en*

*esta ciudad están pasando muchas cosas, y eso es excitante, te hace recuperar emociones que uno creía ya imposibles.*

- *Cuéntame un poco en qué proyectos estás trabajando ahora y qué te gustaría hacer o en qué te gustaría trabajar en el futuro.*

*Pues acabo de terminar de preparar una exposición individual en Madrid, y casi sin descanso y después de haber hecho algunos cambios de acondicionamiento en mi estudio ya estoy en proceso de realización de una serie de nuevas obras, de las cuales todavía no estoy muy en condiciones de comentar mucho, pues estoy en ese momento de observación y expectación de lo que puede ocurrir. Tengo buenas sensaciones, los preparativos están saliendo bien, así que contento de lo que puede venir. Intento también no estar todo el día en el estudio y conocer poco a poco la ciudad. En un futuro próximo hay varios proyectos expositivos que se conocerán en breve. En este momento están surgiendo cosas y propuestas, pero me tomo el tiempo para ir decidiendo un poco por donde ir avanzando. Sobre todo con muchas ganas de integrarme poco a poco en la escena de la ciudad. En un futuro lo que más espero es poder seguir trabajando y haciendo lo que me gusta, a partir de ahí, todo se verá.*



Claudia Mendoza Olivar  
claudia.mendoza.olivar@gmail.com